

Berti-Folie.

Fantasien

über beliebte Volkslieder
in leichtem und brillantem Stile
FÜR DAS PIANOFORTE

componirt von

GUSTAV LANGE

OP. 232.

- No.
1. Hans und Liesel.
2. Der Tyroler und sein Kind.
3. Die Loreley.
4. Ach, wie ist's möglich.
5. Den lieben, langen Tag.
6. In einem kühlen Grunde.
7. Letzte Rose
8. Der rothe Sarafan.
9. Lang ist es her.
10. Muss i denn zum Städt'le 'naus.
11. Wohlauf noch getrunken.
12. Ja auf der Alm.
13. Mein Herz ist im Hochland.
14. 's Mailüfterl.
15. Bekränzt mit Laub.
16. Mädele ruck, ruck, ruck.

- No.
17. Ich hatt' einen Kameraden.
18. Du, du liegst mir im Herzen.
19. Alpenklage, v. G. Hölzel.
20. Wenn ich ein Vöglein wär'.
21. Stille Nacht, heilige Nacht.
22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
23. Seht ihr drei Rosse.
24. Es zogen drei Burschen.
25. Schlaf' Herzenssöhnchen v. Weber.
26. Aennchen von Tharau.
27. Von meinen Bergen.
28. Es ritten 3 Reiter z. Thore hinaus.
29. So viel Stern' am Himmel steh'n.
30. So leb' denn wohl du stilles Haus.
31. Die Glockenblumen v. Schottland.
32. Die Blümlein, sie schlafen.

- No.
33. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
34. Im Wald und auf der Haide.
35. Morgen muss ich fort von hier.
36. Morgenroth, Morgenroth.
37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
39. Wenn ich in der Früh' aufsteht'.
40. Schier dreissig Jahre bist du alt.
41. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
42. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
43. Wer hat dich, du schöner Wald.
44. Auf Flügeln des Gesanges.
45. Te deum laudamus.
46. Guter Mond, du gehst so stille
47. Lied d. Meermädchen aus Oberon
48. Am Brunnen vor dem Thore.

- No.
49. Heute scheid' ich.
50. Kommt a Vogel geflogen.
51. Willkommen, o seliger Abend.
52. Mei Dirndel is harb auf mi.
53. Einsam bin ich, nicht alleine.
54. Steh nur auf, du munt. Schweizerb.
55. Hab' oft die ganze Nacht.
56. Die Nachtigall (Russisch).
57. Denkst du daran.
58. Tyroler sind lustig.
59. Ich war Jüngling noch an Jahren.
60. Freut euch des Lebens.
61. Ein Sträusschen am Hute.
62. In des Waldes düstern Gründen.
63. Mich fliehen alle Freuden.
64. Hoch vom Dachstein an.
65. Home, sweet home (engl.).
66. Rosenstock, Holderblüth'.
No.
67. Und schau ich hin.
68. Santa Lucia (ital.).
69. An Alexis send' ich dich.
70. Gaudeamus igitur.
71. Der Hirt (schwedisch).
72. Wenn ich an d. letzten Abenddenk'.
73. Vom hoh'n Olymp herab.
74. Drunten im Unterland.
75. Letzter Gedanke v. Weber.
76. O sanctissima.
77. Hier auf diesen frohen Höhen
78. O Thäler weit, o Höhen.
79. Alles schweige, jeder neige.
80. Leb wohl, du theures Land.
81. Herz mein Herz, warum so traurig.
82. Nach Sevilla.
83. Io te voglio bene assaje.
84. Was kommt dort von der Höh?

Pr. jed. No. — 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a. M. bei JOH. ANDRÉ.

PARIS. dépos. Ent. Sta. Hall. Reg. trait. intern.

Stille Nacht, heilige Nacht!

Weihnachtslied von Franz Gruber.

Fantasie für das Pianoforte.

Gustav Lange, Op. 232. N^o 21.

Sehr ruhig. (Andantino)

Sehr ruhig. (Andantino)

p

cresc.

più f

Ped.

12293

Poco più mosso ed agitato.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood instruction is "Poco più mosso ed agitato." The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system also includes a crescendo (*cresc.*). The score is heavily marked with articulation, including slurs, accents, and staccato markings. Pedal markings are indicated by "Ped." and asterisks (*). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a crescendo and a section marked *con fuoco* (with fire) in a more rhythmic, accented style. The left hand provides a harmonic accompaniment with a crescendo and a section marked *con fuoco*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

cresc. *con fuoco* *f* *cresc.* *Ped.* *con fuoco* *ff* *r. H.* *l. H.*

Second system of musical notation for piano. The right hand begins with a section marked *riten molto* (ritardando molto) and then transitions to *a tempo* (at tempo) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

riten molto *a tempo* *mf* *Ped.* *12293*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *dim.*, *p*, and *pp*. Pedal markings *Ped.* and *Ped. sostenuto* are also present. The page number 12293 is visible in the bottom right corner.